

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Специальность (Баян) ПО.01. УП 01.**

Челябинск, 2020 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от «16» 08 20 20

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 5

от «28» 08 20 20

Разработчик:

Земскова Н. А., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск, заслуженный работник культуры РФ

Рецензент – Ищенко Н.П., Заслуженный артист России, профессор,
преподаватель кафедры народных инструментов ЮУрГИИ
им. П. И. Чайковского

Рецензент – Немцева Л. П., преподаватель МБУДО
«Детская школа искусств № 6» г. Челябинск

Содержание

Пояснительная записка	2
I. Содержание учебного процесса	3
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	25
III. Формы и методы контроля, система оценок	26
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	28
Список литературы	33

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности (Баян) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет специальность (Баян) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет специальность (Баян) является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет пять лет.

При реализации учебной программы по специальности (Баян) максимальная учебная нагрузка составляет 924 часа. Из них 363 часа составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 561 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы комплекса музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- формировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формировать знание репертуара для баяна, включающего произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формировать знание профессиональной терминологии;
- развивать навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- формировать представление о методике разучивания музыкального произведения и приемах работы по преодолению технических исполнительских трудностей;

- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- формировать у лучших выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовке их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя годовые требования, а также репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение»** учебного процесса состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по специальности (Баян) материально-техническое обеспечение образовательного учреждения должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включать в себя:

- концертный зал;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории со звукоизоляцией для индивидуальных занятий, оснащенные комплектом инструментов (баянами) для детей разного возраста, стульями разной высоты и пультами;
- концертные инструменты (баяны);
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I. Содержание учебного процесса

Класс	Распределение по годам обучения				
	I	II	III	IV	V
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				82,5
	445,5				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				132
	693				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				214,5
	1138,5				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 176 часов, в четных полугодиях – 187.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельная работа) в нечетных полугодиях составляет 272 часов, в четных полугодиях – 289.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудиоматериалами и занимает примерно полчаса ежедневных занятий в 1- 3 классе, до 40-45 минут в старших классах. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

1 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 15-20 произведений (включая попевки, детские песенки, народные песни, пьесы танцевального и песенного характера)

– 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой. Подбор по слуху простых песенных попевок, транспонирование их в другие тональности, освоение нотной грамоты, сочинение мелодий на заданный текст с использованием изученных интервалов и т.д.

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев от разных звуков в пределах позиции руки:

- нон легато;
- легато;
- стаккато.

Требования по гаммам:

(В)¹

- хроматическая гамма отдельно каждой рукой в одну октаву (без нотной записи – как упражнение) разными штрихами;
- гамма до мажор левой рукой (штрихами легато, нон легато, стаккато) в одну октаву.

(Г)²

- гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно (штрихами легато, нон легато, стаккато) в одну октаву; до мажор – двумя руками;
- хроматическая гамма правой рукой в одну октаву (без нотной записи, как упражнение);
- короткие арпеджио до мажор правой рукой.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

Этюды

В.

1. Беренс Г. Этюд № 7
2. Беркович И. Этюд G-dur
3. Бонаков В. Этюд № 10, 11
4. Гнесина Е. Этюд C-dur

¹ В - выборный баян.

² Г - готовый баян

5. Зубарев А. Этюд № 35
6. Зубицкий В. Этюд № 44
7. Мунтян О. Этюд № 36, 42
8. Подгорный В. Этюд № 43, 45
9. Стеценко В. Этюд № 18
10. Чайкин Н. Этюд № 22
11. Чайкин К. Этюд № 6
12. Чернявская Е. Этюд № 28
13. Шитте Л. Этюд № 31

Г.

1. Беренс Г. Этюд № 6
2. Беркович И. Этюд № 8, 11
3. Вольфарт Г. Этюд № 23, 10
4. Доренский А. Этюд № 2
5. Лысенко Г. Этюд № 7
6. Любарский Н. Этюд № 19
7. Черни К. Этюд № 4, 12

Обработки народных песен и танцев

1. Итальянская народная песня «Колыбельная»
2. Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»
3. Русская народная песня «Лиса»
4. Русская народная прибаутка «Дедушка»
5. Башкирские мелодии и наигрыши Башкирский танец
6. Татарская народная песня «Зарифа»
7. Татарская народная песня «Загида»
8. Русский народный танец «Барыня»
9. Русская народная песня «Жил-был у бабушки»
10. Украинская народная песня «Катерина любко»
11. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
12. Русская народная песня «Коваль-ковалек», обработка Е. Дербенко (В)
13. Польская народная песня «Кукушка», обработка В. Брызгалина
14. Немецкий танец, обработка В. Брызгалина
15. Плясовая, обработка В. Брызгалина
16. Чешская народная песня «Прогоним курицу», обработка Е. Дербенко

(В)

17. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка В. Брызгалина
18. Украинская народная песня «Бандура»
19. Украинская народная песня «Веселые гуси»
20. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
21. Русская народная песня «Полянка»
22. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
23. Русская народная песня «Там за речкой»
24. Русская народная песня «Я на горку шла»

25. Тирольский вальс
26. Русская народная песня «Земелюшка, чернозем»
27. Русская народная песня «Поставлю я ведерочки на лед»
28. Башкирская народная песня «На лодочке»
29. Русская народная песня «Лебедушка»
30. Башкирский народный танец
31. Башкирский народный танец «Карабай»
32. Татарская народная песня «Хатира» «Кария – Закария»
33. Татарская народная песня «Ах, соловей»
34. Татарская народная песня «Апица»
35. Татарская народная песня «Гусиное крыло»

Пьесы современных композиторов

1. Латышев А. В мире сказок (детская сюита)
2. Частушка, обработка Р. Бажилина
3. Доренский А. Буги-Вуги. Регтайм. Сумрачный вальс.
4. Гнесина Е. Песня (В)
5. Красев М. Маленькая елочка
6. Качурбина Е. Мишка с куклой танцуют полечку
7. Ивановичи И. Дунайские волны
8. Книппер Л. Полюшко-поле
9. Тихончук А. Полька
10. Спадавекия А. Добрый жук
11. Бекман А. Елочка
12. Иванов Аз. Полька
13. Стравинский И. Медведь (В)
14. Герчик В. Бегал заяц по болоту
15. Потоловский Н. Охотник (В)
16. Чайкин Н. Танец Снегурочки
17. Украинская полька
18. Полька Серенада
19. Шпак А. Две кукушки (В)

Пьесы композиторов-классиков

1. Гайдн И. Военный марш
2. Шуберт Ф. Лендлер
3. Барток Б. Песня странника
4. Верли Д. Хор из оперы «Травиата»
5. Руббах А. Петрушка-игрушка
6. Тюрк Д. Я так устал (В)
7. Кабалевский Д. Маленькая полька

Пьесы для чтения с листа

1. Архипова Л. Пароход. Паровоз. Колокол. Часики. Автомобиль.

Весёлые нотки. Слоник. Лист осенний. Белобокая сорока. Кукла и Мишка.
Детские песенки: «Василёк», «Сорока»
2. Доренский А. Этюды № 9, 10
3. Польская народная песня «Два кота»
4. Русские народные песни: «Солнышко», «Наигрыш» (обработка В. Ушенина), «Колыбельная»

Пьесы для самостоятельной работы

1. Детские песенки: «Белка», «Дин-дон», «Зайчик», «Качи», «Лесенка», «Лошадка», «Петушок», «Петя-барабанщик», «Прозвенел звонок», «Серенькая кошечка»
2. Раухвергер М. Рыжая корова
3. Русские народные песни: «Как под горкой под горой», «Как пошли наши подружки» «Лиса», «На зелёном лугу», «Ручеёк», «Теремок», «Ходит зайка по саду»
4. Френкель Н. Дождик

2 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 различных по форме и жанру музыкальных произведений:

- 1 произведение с элементами полифонии;
- 5-6 пьес различного характера;
- 2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение нот с листа наиболее легких упражнений и пьес двумя руками.

Подбор по слуху мелодий с несложным аккомпанементом.

Транспонирование несложных песенных мелодий из до мажора в соль и фа мажор.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях.

Требования по гаммам:

(В)

- хроматическая гамма двумя руками в одну октаву в прямом движении;
- гамма до мажор двумя руками в медленном темпе в одну октаву различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

(Г)

– гаммы до, соль, фа мажор простыми метроритмическими группировками (четверти, восьмые) двумя руками вместе (в одну октаву, штрихами – легато, нон легато, стаккато);

– гаммы ля, ми, ре минор (3 вида) правой рукой в 1 октаву, 3-мя штрихами;

– короткие арпеджио и аккорды в тональностях ля, ми, ре минор правой рукой;

– короткие арпеджио и аккорды в гаммах до, соль, фа мажор 2 руками.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения постановки баяна, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основы ровного ведения меха;
- элементы полифонии;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

– грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- преодолевать определённые технические трудности при разучивании произведения;

– самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений;

владеть навыками:

– по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- работы над произведениями полифонического склада;
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

В.

1. Белоцерковец С. Этюды № 2, 29
2. Власов В. Этюд № 27
3. Гурлитт К. Этюд № 3
4. Золкин А. Этюды № 11, 13
5. Зубарев А. Этюд № 23
6. Зубицкий В. Этюд № 22
7. Мунтян О. Этюд № 21
8. Мясков К. Этюды № 35, 36
9. Пятигорский В. Этюд № 19
10. Стеценко В. Этюд № 30
11. Фрей М. Этюд № 1
12. Хапёрский В. Этюд № 32

Г.

13. Беренс Г. Этюды № 9, 29
14. Ванхаль Я. Этюд № 2
15. Вольфарт Г. Этюды № 7, 19
16. Гурлитт К. Этюд № 26

17. Доренский А. Этюды № 52, 53, 55
18. Жилинский А. Этюд № 4
19. Лешгорн А. Этюд № 28
20. Тышкевич Г. Этюд № 37
21. Шитте Л. Этюды № 3, 13
22. Черни К. Этюды № 5, 8, 16, 22, 23

Обработки народных песен и танцев

1. Белорусский народный танец «Трясуха-полька», обработка М. Цыбулина
2. Кабардинка, обработка Р. Бажилина
3. Камаринская, обработка Р. Бажилина
4. Ливенская полька
5. Польская народная песня «Месяц на небе», обработка Е. Дербенко
6. Польская танцевальная мелодия, обработка В. Брызгалина
7. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обработка Е. Дербенко
8. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обработка В. Ефимова
9. Русская народная песня «Девичьи припевки с приплясом», обработка В. Брызгалина
10. Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка А. Иванова
11. Русская народная песня «Как со вечера дождь», обработка В. Брызгалина
12. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
13. Русская народная песня «Хороводная», обработка В. Брызгалина (В)
14. Русская народная песня «Я по жердочке шла», обработка В. Брызгалина (В)
15. Русский танец «Гусачок»
16. Татарская народная песня «Мотылек мой»
17. Татарская народная песня «У окна»
18. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обработка А. Иванова
19. Украинская народная песня «Ніч яка місячна»

Пьесы современных композиторов

1. Абрамов А. Рязаночка (кадриль)
2. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне
3. Бакиров А. Вальс березоньки
4. Бакиров Р. Подвижные пальцы
5. Гладков Г. «Песенка черепахи» из мультфильма «Львенок и черепаха»
6. Денисов Э. Игра в трезвучия
7. Дмитриева Н. До свидания, дружок
8. Доренский А. Веселое настроение. Мамин вальс. Мелодия

9. Доренский А. Детская сюита № 1
10. Доренский А. Сюиты на тему детской песенки М. Раухвергера «Воробей»

11. Жилинский А. Латышская полька
12. Иванов В. Юмореска
13. Коробейников А. Три пьесы: Утро. Весенняя капель. Мелодия
14. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»
15. Музаффаров М. В гостях
16. Николаев И. Четыре черненьких чумазеньких чертенка
17. Паулс Р. Золотая чвадьба
18. Савельев Б. Неприятность эту мы переживем
19. Самойлов Д. Две пьесы: Вальс Мелодия
20. Хоровод Наигрыш
21. Шаинский В. Голубой вагон
22. Шаинский В. Чунга-Чанга
23. Шахов Г. В лугах
24. Шпак А. Дедушкина шарманка (В)

Пьесы композиторов-классиков

1. Боккерини А. Менуэт
2. Варламов А. Красный сарафан
3. Кригер И. Менуэт
4. Моцарт В. Менуэт
5. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Полифонические произведения

1. Гесслер И. Менуэт
2. Денисов Э. Песня
3. Доренский А. Девять маленьких прелюдий (В)

Пьесы для чтения с листа

1. Венгерская народная песня «Утёнок»
2. Детские песенки: Серенькая кошечка. Зайчик
3. Доренский А. Этюды № 42, 44, 46, 47
4. Русские народные песни: «Во кузнице», «Весёлые гуси», «Во саду ли, в огороде», «На зелёном лугу», «Ладушки», «Скок, скок, поскок», «Как пошли наши подружки», «Ходила младёшенька по борочку»

Пьесы для самостоятельной работы

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Детская песня «Птичка над моим окошком»
3. Латышская народная песня «Петушок»
4. Красев М. «Ёлочка»
5. Русские народные песни: «Ах, улица, улица широкая», «Блины», «Во поле берёза стояла», «Жил был у бабушки серенький козлик». «Полянка», «На

горе-то калина», «Сеяли девушки яровой хмель», «Степь да степь кругом», «Там за речкой, там за перевалом», «Уж ты, зимушка, зима», «Я на горку шла

6. Филиппенко А. Про лягушек и комара. Цыплята

3 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1 произведение полифонического стиля;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение нот с листа легких произведений (уровень 1 класса) двумя руками.

Подбор по слуху мелодий с использованием в аккомпанементе гармонических последовательностей (T-S-D).

Транспонирование в 2-3-х тональностях с сохранением аппликатуры оригинала (позиционная игра).

Требования по гаммам:

Упражнения в виде различных позиционных фигур.

(В)

- гаммы до, фа, соль мажор двумя руками (в две октавы);
- 3-х звучные короткие арпеджио и аккорды (в 2 октавы) двумя руками;
- ля минор – 3 вида в прямом движении каждой рукой отдельно.

(Г)

– мажорные гаммы в тональностях до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе (штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе – дуоли, триоли);

– до мажор – в терцию (двумя руками);

– арпеджио короткие и длинные в мажорных тональностях до 3-х знаков в ключе правой рукой;

– гаммы ля, ми, ре минор – 3 вида отдельно каждой рукой (тремя штрихами).

– аккорды тонического трезвучия и его обращения в тональностях ля, ми, ре минор правой рукой.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные элементы полифонической музыки;
- строение и особенности крупной формы: рондо, вариации, сюита, сонатное аллегро;
- основы ровного ведения меха;

- приёмы ведения меха левой рукой;
- терминологию на данном этапе обучения;
- уметь:**
 - грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
 - читать с листа несложные музыкальные произведения;
 - самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
 - самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений.
- владеть навыками:**
 - по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
 - игры двойных нот, аккордовой техники;
 - работы над произведениями полифонического склада;
 - в области теоретического анализа исполняемого произведения;
 - по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
 - публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

В.

1. Власов В. Этюд № 8
2. Гедике А. Этюд № 20, Этюд C-dur
3. Лешгорн А. Этюд «Резвушка»
4. Подгорный В. Этюд № 23
5. Ризоль Н. Этюд №2
6. Черни К. – Гермер К. Этюды № 1, 2, 3, 7, 8, 17; Этюды №1

Г.

1. Бенъяминов В. Этюд № 8
2. Беренс Г. Этюды № 27, 46, 47
3. Бургмюллер Ф. Этюд № 38
4. Гембера Г. Этюд № 11
5. Доренский А. Этюды № 5, 6, 60, 101, 103
6. Дювернуа Ж. Этюды № 15; Этюд № 45
7. Дюринг К. Этюд № 8
8. Иванов В. Этюд № 17
9. Лекуппэ Ф. Этюд № 40
10. Лемуан Т. Этюды № 18, 44
11. Нечипоренко А. Этюд № 6
12. Тышкевич Г. Этюд № 39
13. Чапкий С. Этюд № 7
14. Черни К. Этюды № 4, 9, 10, 17

Народные песни и танцы

1. «Сабантуй», обработка Р. Сабитова
2. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обработка А. Суркова
3. Русская народная песня «Вечор матушка», обработка А. Доренского
4. Русская народная песня «Летом», обработка И. Сперанского
5. Русская народная песня «Мальчик-кудрявич», обработка А. Доренского
6. Русская народная песня «Полянка», обработка Н. Скуматовой
7. Русская народная песня «Речка», обработка И. Сперанского
8. Русская народная песня «Холсточек» обработка В. Артюгина
9. Татарская народная песня «Река белая быстра», обработка Бакирова Р.
10. Татарская народная песня «Сумбуль», обработка Бакирова Р.
11. Татарский народный танец «Спляшем впятером», обработка Р. Сабитова
12. Татарский народный танец, обработка Р. Бакирова
13. Украинская народная песня «Царевна», обработка И. Сперанского
14. Украинский народный танец «Казачок», обработка Н. Ризоля
15. Французская народная песня «Большой олень», обработка А. Семенова
16. Цыганская пляска «Цыганочка», обработка С. Павина

Пьесы современных композиторов

1. Абреу С. Тико-тико
2. Бланк С. Тирольская полька
3. Доренский А. Вальс
4. Лихнер Г. Сказка
5. Малыгин Н. Детская сюита № 1

Пьесы композиторов-классиков

1. Бетховен Л. Сельский танец
2. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч. I
3. Боккерини Л. Менуэт
4. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
5. Вольф Э. Турецкий марш
6. Гречанинов А. Мазурка
7. Доницетти Г. Баркарола
8. Лицит П. Танец
9. Моцарт В. Вальс
10. Моцарт Л. Менуэт
11. Циполи Д. Менуэт
12. Шуберт Ф. Лендлер

Полифонические произведения

1. Бакиров Р. Кисекбаш
2. Барток Б. Менуэт

3. Бах И.С. Ария
4. Бах И.С. Хорал
5. Бах Ф. Э. Фантазия
6. Гасанов Г. Прелюдия
7. Гедике А. Фугато
8. Гендель Г. Ария
9. Гольденвейзер А. Маленький канон
10. Горлов Н. Две пьесы в полифоническом роде
11. Гречанинов А. Вербушка
12. Караев К. Грустный рассказ
13. Корелли А. Сарабанда
14. Леденев Р. Тихо все кругом
15. Лондонов П. Хороводная
16. Ляпунов С. Пьеса
17. Мотов В. Полифоническая пьеса
18. Моцарт В. Менуэт
19. Печников Л. Маленький мадригал
20. Салин А. Менуэт
21. Скарлатти Д. Ария
22. Фрескобальди Д. Канцона
23. Циполи Д. Менуэт

Произведения крупной формы

1. Бакиров Р. Сюита № 1
2. Беркович И. Сонатина
3. Доренский А. Сонатина в классическом стиле
4. Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти»
5. Дюбюк А. Русская песня с вариациями
6. Келлер Л. Сонатина соль мажор
7. Штейбельт Д. Сонатина до мажор

Пьесы для чтения с листа

1. Архипова Л. Лилия. Вальс «Весна». Вальс
2. Беляев Г. У костра. Зайка-побегайка. Песенка простая. Этюд. «Гамма-бас». Этюд «Вальс». Этюд «Пунктир». Этюд «Вариации». Этюд «По гамме»
3. Иванов А. Полька
4. Книппер А. Полюшко-поле
5. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
6. Русская пляска «Полянка»
7. Украинские народные песни: «Солнце низенько», «Сеял мужик просо», «Ноченька лунная», «Ой, за гаем, гаем»
8. Чайкин Н. Пионерский горн

Пьесы для самостоятельного разучивания

1. Беляев Г. В таверне. Фанфары. Кружева. Ручеёк
2. Белорусские народные танцы: «Лявониha», «Янка»
3. Доренский А. Секундочки Терцики
4. Дунаевский И. Колыбельная
5. Мясков К. Вальс
6. Островский А. Спят усталые игрушки
7. Русские народные песни: «Как на горке калина», «Пойду ль я, выйду ль я», «Я на горку шла», «Русская пляска», «Полянка»
8. Савельев В. Настоящий друг
9. Словацкий танец «Пляши, девчонка»
10. Шаинский В. Кузнечик

4 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Чтение нот с листа постоянно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Игра оригинальных произведений для ансамбля, аккомпанемент солисту.

Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, форм.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем индивидуально, работа над терциями и октавами.

Требования по гаммам:

(В)

– гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе в прямом движении двумя руками;

– 3-х звучные короткие арпеджио и аккорды двумя руками (в 2 октавы);

– гаммы ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками.

(Г)

– гаммы мажорные в тональностях до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы (тремя штрихами стаккато, нон легато, легато; в метроритмической

системе – дуоли, триоли, квартоли), в терцию правой рукой и в 1 октаву двумя руками;

- арпеджио короткие и длинные в мажорных тональностях до 3-х знаков в ключе двумя руками;

- аккорды тонического трезвучия и его обращения в мажорных тональностях до 3-х знаков в ключе двумя руками;

- гаммы минорные (3 вида) в тональностях до 2-х знаков в ключе двумя руками;

- арпеджио короткие и длинные двумя руками в минорных тональностях до 2-х знаков в ключе;

- аккорды тонического трезвучия и его обращения двумя руками в минорных тональностях до 2-х знаков в ключе.

За год учащийся должен выучить: мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе в метроритмической системе. Мажорные арпеджио (короткие, длинные и ломаные) и обращения аккордов двумя руками вместе.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- элементы полифонического письма и полифонические приёмы;

- строение и особенности крупной формы;

- основные приёмы ведения меха;

- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;

- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- игры двойных нот, аккордовой техники;

- работы над произведениями полифонического склада;

- работы над произведениями крупной формой;

- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;

- в области теоретического анализа исполняемого произведения;

- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

В.

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Гедике А. Этюды № 1, 6
3. Лемуан А. Этюды № 4, 9
4. Лешгорн А. Этюд № 3
5. Черни К. Этюды № 5, 7 Этюды № 3, 5, 8, 9, 11

Г.

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Блинов Ю. 2 этюда (g-moll, G-dur)
3. Бургмюллер Ф. Этюд № 6
4. Гаврилов Ю. Этюды № 7, 8
5. Денисов А. Этюд № 4
6. Доренский А. Этюды 61, 62, 65, 66, 89, 90, 91, 92, 93, 97
7. Дювернуа Ж. Этюд № 1
8. Черни К. Этюд № 7
9. Шитте Л. Этюд № 5

Народные песни и танцы

1. Белорусский народный танец «Янка», обработка Н. Скуматовой
2. Татарская народная песня «Аниса», обработка Р. Бакирова
3. Татарский народный танец, обработка Р. Бакирова
4. Татарский народный танец «Зилейлук», обработка Р. Сабитова

Пьесы современных композиторов

1. Бланк С. Незабываемое танго
2. Репников А. Вторая детская сюита «Сувениры»
3. Репников А. Гавот
4. Репников А. Первая детская сюита
5. Семенов В. Сюита № 1
6. Щекотов Ю. Волжские припевки

Пьесы композиторов-классиков

1. Бетховен Л. Сонатина до минор
2. Булахов П. Колокольчики мои
3. Лак Г. Тарантелла

Полифонические произведения

1. Аренский А. Противоречие
2. Артемов В. Песня без слов
3. Бах И. С. Хорал
4. Бах И.С. Куранта из II «Французской сюиты»
5. Бухвостов В. Полифоническая пьеса
6. Киргоф Г. Аллеманда
7. Лысенко Н. Украинская народная песня «Нет никому горше»
8. Фишер И. Пассакалья

9. Франк Ц. Пьеса
10. Щуровский Ю. Канон

Произведения крупной формы

1. Бакиров Р. Сюита № 1
2. Вебер К. М. Сонатина
3. Дербенко Е. Сюита «Первые шаги»
4. Майкапар С. Маленькое рондо
5. Скарлатти Д. Соната ре минор
6. Чайкин Н. Маленькое рондо
7. Чимароза Д. Соната соль мажор
8. Шмит Ж. Сонатина ля мажор. Ч. I.

Пьесы для чтения с листа

1. Гаврилов Ю. Этюды № 1, 2, 3
2. Доренский А. Вальсик. Полечка. Этюды № 52, 54, 56
3. Русские народные песни: «Ах, улица, улица широкая», «Около сырого дуба»
4. Украинские народные песни: «Женчикок-бренчикок», «Кучерява Катерина», «На улице скрипка граэ»
5. Польская народная песня «Кукушка»
6. Чешские народные песни: «Аннушка», «Милей мне та, которая танцует»
7. Шуберт Ф. Лендлер
8. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Пьесы для самостоятельной работы

1. Бредис С. Полька. Маленький вальс. Маленькая кадрили
2. Грузинская народная песня «Светлячок»
3. Доренский А. Лирический напев. Хитрый танец. Еврейский танец
4. Доренский А. Казачья походная. Терцики. Мамин вальс
5. Липатов В. Письмо к матери
6. Моцарт В. Полонез
7. Мокроусов Б. Одинокая гармонь
8. Подельский Г. Йенька
9. Русские народные песни: «За горою у колодца», «Полоса ль моя, полосынька»
10. Финская народная песня «Рулате»
11. Чайкин Н. Полька

5 класс

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1 полифоническое произведение;

- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1 пьеса, подготовленная самостоятельно (по трудности на 2-3 класса ниже).

Чтение нот с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).

Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

Игра оригинальных произведений для ансамбля, аккомпанемент солисту, работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разных упражнений: работа над терциями, октавами, секстами.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио, аккордов и других технических формул более быстрого темпа, хорошего интонирования.

Требования по гаммам:

(В)

- хроматическая гамма на полный диапазон (двумя руками);
- гаммы минорные до 3-х знаков двумя руками;
- гаммы мажорные до 5 знаков в ключе двумя руками (на полный диапазон) – штрихами легато, нон легато, стаккато, в метроритмической системе, 4-х звучные короткие арпеджио и аккорды двумя руками.

(Г)

- мажорные гаммы до 5-7 знаков двумя руками (штрихами стаккато, нон легато, легато, в метроритмической системе дуоли, триоли, квартоли); в терцию и октаву – двумя руками.

- гаммы минорные до 3-х знаков (3 вида разными штрихами и ритмическими рисунками);

- арпеджио короткие и длинные в мажорных и минорных тональностях двумя руками;

- аккорды тонического трезвучия и его обращения.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- элементы полифонического письма и полифонические приёмы;
- строение и особенности крупной формы;
- основные приёмы ведения меха;
- репертуар для баяна, включающий произведения разных стилей и жанров;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- работы над произведениями полифонического склада и крупной формы;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

В.

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Гедике А. Этюды № 1, 2, 6
3. Лемуан А. Этюды № 4, 8, 9
4. Лешгорн А. Этюд № 3
5. Черни К. Этюды № 7, 5. Этюды № 3, 5, 8, 9, 11

Г.

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Гаврилов Ю. Этюды № 10, 11, 12, 13, 16
3. Галкин В. Этюды № 1, 2, 3, 4
4. Доренский А. Этюды № 99, 100, 104, 109
5. Лак Т. Этюд C-dur
6. Переселенцев В. Этюд № 2

Народные песни и танцы

1. Доренский А. Страдания
2. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка

В. Мотова

3. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», обработка

А. Марьина

4. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обработка

А. Шалаева

5. Русская народная песня «Проводы», обработка А. Киселенко
6. Татарская народная песня «Апипа», обработка Р. Сабитова
7. Татарская народная песня «Шахта», обработка Р. Сабитова

Пьесы современных композиторов

1. Бакиров Р. Токката
2. Бухвостов В. Вальс
3. Дербенко Е. «Емеля на печи» (из сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»)
4. Золотарев В. Диковинка из Дюссельдорфа
5. Коняев С. Вечное движение
6. Латыпов М. Скерцо
7. Малыгин Н. Детская сюита № 2
8. Ребиков В. Вальс
9. Родригес Г. «Кумпарсита»
10. Свиридов Г. «Военный марш» к повести А. С. Пушкина «Метель»
11. Темнов В. Подмосковная кадриль

Пьесы композиторов-классиков

1. Рубинштейн А. «Тореадор и Андалузка» из сюиты «Костюмированный бал»
2. Чайковский П. Русская пляска
3. Штраус И. Персидский марш

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия
2. Вивальди А., Бах И. С. Ларго
3. Гендель Г. Куранта
4. Гендель Г. Маленькая fuga
5. Глинка М. Двухголосная fuga
6. Гудиашвили Н. Полифоническая пьеса
7. Гуммель И. Жига
8. Маттезон И. Сюита
9. Мясковский Н. Fuga
10. Сорокин К. Маленькая fuga
11. Тартини Дж. Сарабанда соль минор
12. Чайкин Н. Сказ (fuga-фантазия)

Произведения крупной формы

1. Бакиров Р. Детская сюита № 2
2. Бакиров Р. Экспромт
3. Бычков В. «Зарисовки в лесу». Детская сюита
4. Гайдн И. Вариации
5. Дюссек Я. Сонatina ми-бемоль мажор
6. Клементи М. Соната ре мажор
7. Кулау Ф. Сонatina до мажор, часть I
8. Моцарт В. Турецкий марш
9. Плейель И. Рондо из сонатины ре мажор
10. Семенов В. Сюита № 2
11. Чимароза Д. Соната соль мажор
12. Шуман Р. Детская соната

13. Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» ре мажор, часть I

Пьесы для чтения с листа

1. Архипова Л. Вальс «Метель» День рожденья. Частушки
2. Беляев Г. Кружева
3. Доренский А. Танец куклы. Частушка. Белорусский танец. Сумрачный вальс. Ливенская полька
4. Мясков К. Вальс
5. Русская народная песня Перевоз Дуня держала
6. Спадавекия А. Добрый жук
7. Украинская народная песня Ноченька лунная

Пьесы для самостоятельной работы

1. Архипова Л. Полечка, Вальс
2. Бредис С. Полька. Раз и, два и. Грустный мотив
3. Гаврилов Ю. Этюды № 14, 15
4. Доренский А. Жалобная песня. Своенравный танец. Венский вальс. Цыганский танец. Гуцульский танец. Этюды № 91, 101, 103
5. Польский народный танец «Краковяк»

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 272 часа, в четных полугодиях – 287 час.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельная работа) в нечетных полугодиях составляет 337 часов, в четных полугодиях – 420 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, и занимает 15-20 мин. ежедневных занятий в 1-4 классах, 25-30 минут в старших классах. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Баян» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыка репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля, начиная со второго класса, проводится технический зачет в I полугодии. На техническом зачете выносятся:

- гамма (различными штрихами; аккорды, арпеджио, двойные ноты);
- этюд;
- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- знание терминологии.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий в форме академического концерта в счет аудиторного времени I полугодия, вне аудиторного времени во II полугодии.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы.	Академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы.
2 класс	Технический зачет – мажорные гаммы с требованиями по классу, этюд,	Технический зачет – минорные гаммы с требованиями по классу, чтение с листа, термины.

	чтение с листа, термины. Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.	Промежуточная аттестация: 3 произведения, различных по характеру и форме, включая пьесу с элементами полифонии, обработку народной мелодии.
3 класс	Технический зачет – мажорные гаммы с требованиями по классу, этюд, чтение с листа, термины. Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.	Технический зачет – минорные гаммы с требованиями по классу, чтение с листа, термины. Промежуточная аттестация – 1. Пьеса с элементами полифонии 2. Крупная форма 3. Обработка народной мелодии.
4 класс	Технический зачет – мажорные гаммы с требованиями по классу, этюд, чтение с листа, термины. Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.	Технический зачет - минорные гаммы с требованиями по классу, чтение с листа, термины. Промежуточная аттестация – 1. Полифония 2. Крупная форма (или пьеса виртуозного характера) 3. Обработка народной мелодии.
5 класс	Технический зачет – мажорные и минорные гаммы с требованиями по классу, этюд, чтение с листа, термины. Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.	I прослушивание – полифоническое произведение; обработка народной мелодии; II прослушивание - крупная форма; пьеса виртуозного характера; этюд. Итоговая аттестация: 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Обработка народной мелодии 4. Пьеса виртуозного характера (или Этюд).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в 5 классе в форме выпускного экзамена (май месяц). Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля (феврале и апреле).

На итоговую аттестацию выносятся:

1. Полифония.
2. Крупная форма.
3. Обработка народной мелодии.
4. Пьеса виртуозного характера или этюд.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка за выступление на экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Первоначальная задача, стоящая перед педагогом специальности, – развитие интереса ребенка к музыкальному искусству, к самостоятельному музыкальному исполнительству, воспитание любви к музыке. Педагог с первых уроков должен стремиться ввести ребенка в новый для него мир художественных образов. Уже на первых занятиях можно практиковать элементарное совместное музицирование. Целью первых уроков является не только проверка способностей ученика (ритм, слух, память), но и их развитие.

Обучение игре на баяне рекомендуется начинать по слуховому методу – с подбора знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса, с «рук» преподавателя, постепенно переходя к изучению нотной грамоты. Игра по слуху стимулирует творческие задатки ребенка, возбуждает интерес к музыке, концентрирует внимание на конкретном звучании, заставляет приспосабливаться к инструменту. Желательно, чтобы учащийся пел подобранные мелодии в сопровождении баяна правой рукой и под басовый аккомпанемент. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства – игры – к учёбе.

Задача баяниста-исполнителя – передать замысел музыкального произведения слушателю путем наиболее полного выявления звукового художественного образа. Выполнение этой задачи возможно только при хорошем контакте с инструментом. Поэтому приобретение навыков правильной посадки, установки баяна и положения рук являются важными элементами освоения игры на инструменте. Проблема исполнительской посадки и установки инструмента решается индивидуально с каждым учеником на основе анализа соответствующих физических параметров (строения рук, ног, корпуса и др.) Производя установку инструмента, следует стремиться к такому положению, при котором нижняя часть меха лежит на левом бедре, а гриф упирается в правое бедро. Исполнитель сидит свободно, с небольшим наклоном к инструменту, плечи опущены. Точка опоры грифа на внутреннюю часть правого бедра определяет устойчивость инструмента. Очень важно на данном

этапе обучения найти устойчивое положение баяна без помощи плечевых ремней и без поддержки инструмента руками.

Следующий этап занятий предусматривает целенаправленную работу над звукоизвлечением. Основные задачи на этом этапе:

- усвоение важнейших особенностей формирования звука на баяне;
- дифференциация разнообразных характеристик звука в момент его возникновения: насыщенности, окраски, различных оттенков тембрального наполнения (света и тени, глубины и прозрачности);
- выработка рациональных движений, способствующих воплощению необходимого звучания на инструменте.

Звукоизвлечение на баяне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха, поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле качества звука.

Левая рука баяниста – гибкий и чувствительный инструмент звукоизвлечения, поэтому желательно сразу же приступить к тренингу левой руки: учащемуся рекомендуется постоянно работать над совершенствованием движений по управлению меха, тренируя мышцы левой руки на выполнение различных «приказов» слуховой сферы в любой исполнительской ситуации. Постановка левой руки по управлению мехом на ранней стадии обучения связана с многочисленными трудностями. Исходя из этого, постановка левой руки требует особой концентрации внимания и постоянного контроля со стороны преподавателя. Такая работа позволит изначально сосредоточить внимание ученика на отдельных элементах движений, связанных с ведением, сменой меха и нажатием кнопки.

Овладев навыками звукоизвлечения и важнейшими приемами ведения меха левой рукой, учащийся оказывается подготовленным к работе над постановкой правой руки.

Формирование базовых приемов игры на баяне подчинено интервально-слуховой логике с учетом пространственных ощущений. На раннем этапе следует выработать устойчивое ощущение трехрядности. Правая рука учащегося располагается по диагональному хроматическому ряду. Особое внимание (аналогично упражнениям для левой руки) уделяется характеру нажатия на клавишу. Необходимо помнить, что постановка рук предполагает формирование самых разнообразных навыков.

Проблема формирования технического аппарата необъятна, бесконечна, всегда актуальна. Формирование технического аппарата – это целый ряд задач, и в том числе – освоение различных «видов» техники. Вся техника баяниста может быть подразделена на мелкую (пальцевую) и крупную, а также на технику игры мехом и технику звукоизвлечения. К мелкой технике относятся различные гаммообразные и арпеджированные пассажи, мелизмы, пальцевые репетиции, двойные ноты; к крупной – пальцевое тремоло, октавы аккорды, скачки, кистевая техника.

Техническая оснащенность (пальцевая беглость, свободная координация движений рук, разнообразные приемы звукоизвлечения) приобретает путем тщательной систематической работы над различными видами инструктивного материала. Работа над техникой в «чистом» виде не является эффективной. Игра же гамм, арпеджио аккордов способствует выработке основных двигательных навыков, на основе которых легче и быстрее осваиваются технические трудности, встречающиеся в художественных произведениях. В работе над гаммами, наряду с технологическими задачами, нужно всегда ставить задачи музыкально-художественные. Гамма должна звучать легко, красиво, виртуозно. Необходимо следить за ровностью штрихов, нюансов, за ансамблем обеих рук, за качеством звука. Гаммы нельзя играть небрежно. Следует избегать толчков, особенно при смене меха. Для развития беглости можно играть гаммы и арпеджио самой разнообразной аппликатурой. Большую пользу приносит исполнение гамм 3-4-5-м пальцами в обеих клавиатурах. Интересным упражнением для развития пальцевой беглости может стать игра гамм двумя пальцами. Кисть при этом принимает различные положения. Для выработки ощущения свободы и пластики в запястье правой руки полезно играть гаммы в медленном темпе, делая мягкие, плавные движения предплечьем. Гибкие пригибания в области запястья – лишь один из вариантов упражнений, в основном же гаммы и арпеджио играют экономными движениями пальцев при свободной, но собранной кисти.

Важно подчеркнуть, что работа над гаммами и арпеджио приносит неоспоримую пользу. Вариантов исполнения гамм бесчисленное множество. Здесь могут быть игра пунктирным ритмом, полиритмические варианты. Надо использовать в работе и все разнообразие штрихов, и чередование различных темпов. Можно порекомендовать проигрывание гамм в медленном и среднем темпах с сильным пальцевым ударом при активном замахе пальцев. Но главное внимание нужно направить на легкость, ритмическую ровность при экономных пальцевых движениях, всегда помня о том, что музыкальное искусство – это искусство звуков, их движение.

В технической подготовке любого музыканта-инструменталиста прочное место занимают этюды, они позволяют сосредоточиться на разрешении исполнительских трудностей, сочетая специальные технические задачи с задачами музыкальными.

При игре на музыкальном инструменте рациональность игровых движений исполнителя во многом зависит от выбранной им аппликатуры. Основные правила выбора исполнительской аппликатуры:

1. Аппликатура должна способствовать выразительному звучанию мелодии, поэтому выбор аппликатуры должен определяться логикой членения ведущего голоса (фразы, мотивы и т.д.), спецификой интонирования.

2. Важное качество аппликатуры – ее рациональность, обеспечивающая экономию затрат мышечной энергии и целенаправленный характер пальцевых движений.

3. Решающим аргументом при выборе оптимальной аппликатуры является фактическое состояние рук учащегося – их подвижность, эластичность, выносливость и т.д.

4. «Универсальные» аппликатурные формулы, принятые для гамм и арпеджио, – фундамент технического мастерства баяниста.

5. Главное требование, предъявляемое к любой исполнительской аппликатуре, – ее осмысленность.

Необходимым условием формирования профессиональных навыков является развитие слуха как органа контроля. В этом смысле большое значение придается полифонической музыке, которая является «превосходной школой для развития навыков мышления, слуха и техники исполнения многоголосной фактуры любого склада является работа над полифонией в ее чистом виде».

Являясь полифоническим инструментом, баян обладает сугубо специфическими и только ему присущими возможностями исполнения полифонии, ставящими непростые задачи ее исполнения. На баяне возможно:

- исполнение сложной многоголосной полифонии;
- гибкая фразировка верхнего голоса полифонии, всегда хорошо слышимого;
- выделение среднего и басового голоса через контраст штрихов, ритмических ударений, тембров правой и левой клавиатур, тонкой нюансировки.

Невозможно:

- выделить в одной клавиатуре из сплетения голосов нужный голос за счет более громкой динамики;
- придать каждому из голосов нужную (желательную) динамику (один голос *f*, второй – *p*, третий – *mf* и пр.);
- исполнить разной фразировкой одновременно звучащие голоса с выразительностью, присущей отдельной мелодии.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Работа по развитию навыков чтения нот с листа является очень важной и должна вестись систематически и контролироваться. Со второго полугодия 1 класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой, в последующих классах – одновременно двумя руками. Репертуар, предлагаемый для чтения с листа, по степени трудности примерно на один-два класса ниже. Чтению нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера.

Подбор мелодии по слуху и ее транспонирование имеет большое значение для развития необходимых практических навыков. Начинать эту работу следует с простых мелодий, не представляющих трудности для учащегося. Давая задание учащемуся подобрать по слуху ту или иную мелодию, следует в дальнейшем обучать его транспонированию мелодии в тональности, тоники которых располагаются на других рядах правой

клавиатуры. Работа должна проходить систематически в виде классных и домашних заданий с последующим контролем.

Учитывая, что главной задачей педагога должно быть развитие самостоятельности обучаемого через активизацию у него познавательных способностей и интереса к самообучению, можно утверждать, что формирование умения оценивать себя и анализировать свою игру является одним из эффективных путей организации самостоятельной работы. Вся самостоятельная работа зависит от того, как учащийся оценивает свои исполнительские действия.

Механизм самоконтроля может функционировать, если будет иметь три главных компонента:

- критерии в виде четких слуховых представлений;
- высокочувствительный игровой аппарат, осуществляющий реализацию этих представлений и подчиняющийся воле играющего;
- обратную связь между оценивающим сознанием о совершаемом действии и его результате.

Чтобы с «легкостью воспроизводить» нотный текст самостоятельно дома, необходимо, прежде всего, накопить в зрительной, слуховой, моторной памяти запас типовых оборотов аккомпанемента и их производных, усвоить наиболее употребительные гаммообразные пассажи, аккордовые структуры и т.д. К анализу всех составляющих нотного текста педагог должен приучать с первых уроков, эти навыки являются важным и необходимым звеном в организации самостоятельной работы.

Важнейшей частью работы преподавателя является умение планировать учебный процесс. Планирование учебного процесса отражается в индивидуальных планах учащихся.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира.

В репертуарный список старших классов обязательно должны включаться полифонические произведения и произведения крупной формы, пьесы для ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения нот с листа.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Список литературы
Методическая литература

1. Акимов, Ю., Гвоздев, Б. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I / Ю. Акимов, Б. Гвоздев. – М., 1975, ч. II – М. : Музыка, 1976. – 120 с.
2. Акимов, Ю., Кузовлев, В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя – баяниста – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4 / Ю. Акимов, В. Кузовлев. – М. : Музыка 1978. – 30 с.
3. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л. : «Музыка», 1974. – 336 с.
4. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – М. : «Советский композитор», 1973. – 332 с.
5. Беляков, В. Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна / В. Беляков, Г. Стативкин. – М. : Музыка, 1978. – 55 с.
6. Бергер, Ю.А. «Современные концепции и методика обучения музыке» / Ю. А. Бергер. – СПб. : Музыка, 2004. – 52 с.
7. Браудо, И.А. Артикуляция / И. А. Браудо. – Л. : «Музыка», 1973. – 230 с.
8. Гвоздев, П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1 / П. Гвоздев. – М. : Музыка, 1970. – 67 с.
9. Говорушко, П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне / П. Говорушко. – Л. : Музыка, 1980. – 120 с.
10. Говорушко, П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах / П. Говорушко. – Л.: Музыка, 1975. – 109 с.
11. Егоров, Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне / Б. Егоров. – М.: Музыка, 1974. – 39 с.
12. Егоров, Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1 / Б. Егоров. – М. : Музыка, 1984. – 37 с.
13. Егоров, Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2 / Б. Егоров. – М. : Музыка, 1974. – 40 с.
14. Ильина, Е. Р. «Музыкально-педагогический практикум» / Е. Р. Ильина. – М.: Музыка, 2008. – 42 с.
15. Ищенко, Н. Специальный инструмент (баян-аккордеон): Программа для музыкальных вузов («Народные инструменты») / Н. Ищенко. – Челябинск : ЧГАКИ, 2000. – 25 с.
16. Коган, Г. Работа пианиста. У врат мастерства / Г. Коган. – М. : «Классика-XXI», 2004. – 127 с.
17. Крупин, А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами – В Кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6 / А. Крупин. – Л. : Музыка, 1985. – 32 с.
18. Кузовлев, В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2 / В. Кузовлев. – М. : Музыка, 1974. – 43 с.

19. Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. – М. : Музыка, 1985. – 200 с.
20. Липс, Ф. О переложениях и транскрипциях / Ф. Липс. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3 – М.: Музыка, 1977. – 13 с.
21. Мотов, В., Шахов, Г. «Развитие навыков подбора на слух» / В. Мотов, Г. Шахов. – М. : Музыка, 2002. – 14 с.
22. Накапкин, В. Школа игры на готово-выборном баяне / В. Накапкин. – М. : Музыка, 1985. – 190 с.
23. Оберюхтин, М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха – В Кн.: Баян и баянисты. Вып. 4 / М. Оберюхтин. – М. : Музыка, 1978. – 43 с.
24. Онегин, А. Школа игры на готово-выборном баяне / А. Онегин. – М. : Музыка, 1978. – 165 с.
25. Паньков, В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна / В. Паньков. – Киев: Музична Украина, 1982. – 56 с.
26. Потеряев, Б. П. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баяниста-исполнителя / Б. П. Потеряев. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. 34 с.
27. Потеряев, Б. П. «Предупреждение и преодоление проф. заболеваний рук музыкантов в учебном процессе / Б. П. Потеряев. – Челябинск : ЧГАКИ, 2002. – 43 с.
28. Ризоль, Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне / Н. Ризоль. – М.: Музыка, 1977. – 77 с.
29. Семенов, В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне – в кн.: Баян и баянисты. Вып. 4 / В. Семенов. – М. : Музыка, 1978. – 43 с.
30. Стативкин, Г. Школа игры на выборном баяне / Г. Стативкин. – М. : Музыка, 1989. – 221 с.
31. Сурков, А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне / А. Сурков. – М. : Музыка 1979. – 121 с.
32. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М. Фейгин. – М.: Музыка, 1973. – 205 с.
33. Чацкий, С. Школа игры на готово-выборном баяне / С. Чацкий. – Киев. : Музична Украина, 1978. – 135 с.
34. Чернов, А. Формирование смены меха в работе над полифонией – в кн.: Баян и баянисты. Вып. 7 / А. Чернов. – М. : Музыка, 1987. – 126 с.
35. Шахов, А. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян и аккордеон) / А. Шахов. – М. : Кифара, 2004. – 65 с.
36. Шахов, Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / Г. Шахов. – М.: Музыка, 1987. – 131 с.
37. Ястребов, Ю. «Методические указания для педагогов ДМШ (первые шаги обучения на баяне) / Ю. Ястребов. – Челябинск : ЧГИИК, 1974. – 15 с

Нотная литература

1. Агафонов, О. Самоучитель игры на баяне / О. Агафонов – М. : Музыка, 2004. – 108 с.
2. Алексеев, И., Корецкий, Н. Баян. Учебное пособие / И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев: «Музична Украина», 2005. – 177 с.
3. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). / Ред.-сост. Ф. Липс. – М. : Музыка, 2012. – 172 с.
4. Амадео, Ф. Семь французских вальсов / Ф. Амадео. – Курган : Мир нот, 2005. – 17 с.
5. Бажилин, Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) / Р. Бажилин. – М. : Издательство В. Катанского, 2002. – 113 с.
6. Бажилин, Р. Школа игры на аккордеоне / Р. Бажилин. – М. : Издательство В. Катанского, 2008. – 209 с.
7. Бакиров, Р. Юный баянист / Р. Бакиров. – Магнитогорск : АРС-Экспресс, 2004. – 95 с.
8. Баян II класс ДМШ. Учебный репертуар для учеников II класса ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1983. – 160 с.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классы. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. – М.: Феникс, 1997. – 35 с.
10. Баян. Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонатины и вариации. Полифонические пьесы / Сост. Д. Самойлов. – М.: Кифара, 2007. – 128 с.
11. Бесфамильнов, В., Брызгалин, В. Быстрые пальчики Новые виртуозные пьесы для баяна и аккордеона / В. Бесфамильнов, В. Брызгалин – Курган: Мир нот, 2002. – 43 с.
12. Бланк, С. 12 пьес и одна сюита. Аккордеон, баян / С. Бланк. – Ростов-на-Дону: РГК, 2001. – 32 с.
13. Брызгалин, В. Шесть русских песен. Вып. 3 / В. Брызгалин. – Курган : Мир нот, 1999. – 24 с.
14. Брызгалин, В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 1, ред. М. Имханицкий / В. Брызгалин. – Курган : Мир нот, 2001. – 86 с.
15. Брызгалин, В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 2, ред. М. Имханицкий / В. В Брызгалин. – Курган : Мир нот, 2001. – 76 с.
16. Брызгалин, В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 3, ред. М. Имханицкий / В. Брызгалин. – Курган : Мир нот, 2001. – 96 с.
17. Брызгалин, В. Я играю на баяне. Репертуарно-методический сборник / В. Брызгалин. – Курган: Мир нот, 1995. – 90 с.
18. Бызов, А. Альбом пьес для фортепиано / А. Бызов. – Екатеринбург : УМЦ, 1997. – 36 с.

19. Власов, В. Джазовые миниатюры для баяна и аккордеона / Сост. В. Брызгалин. – Курган: Мир нот, 2000. – 56 с.
20. Найко, С. В «свободном стиле» из репертуара / С. Найко. – Красноярск : КГАМиТ, 2006. – 59 с.
21. Горохов, О. Альбом камерных композиций для аккордеона / Сост. В. Ушаков. – СПб, 2001. – 55 с.
22. Девольдре, А. Импульс. Французские вальсы – мюзеты для баяна и аккордеона / А. Девольдре. – Курган: Мир нот, 2008.. – 18 с.
23. Дербенко, Е. Русский калейдоскоп. Вып. 7 Пьесы для баяна и аккордеона / Сост. В. Брызгалин. – Курган : Мир нот, 2003. – 49 с.
24. Дербенко, Е. Мистер шлягер Классические пьесы для дуэта баянистов и аккордеонистов / Е. Дербенко. – Курган : Мир нот, 2005. – 33 с.
25. Дербенко, Е. Гармонь, баян, аккордеон. Тетрадь 6 / Е. Дербенко. – Курган : Мир нот, 2005. – 19 с.
26. Дербенко, Е. Гармонь, баян, аккордеон. Тетрадь 4 / Е. Дербенко. – Курган : Мир нот, 2005. – 17 с.
27. Дербенко, Е. Гармонь, баян, аккордеон. Тетрадь 1 / Е. Дербенко. – Курган : Мир нот, 2002. – 17 с.
28. Дербенко, Е. Две виртуозные пьесы для баяна / Е. Дербенко. – Курган : Мир нот, 2004. – 14 с.
29. Дербенко, Е. Ученик на эстраде / Е. Дербенко. – Курган : Мир нот, 2006. – 12 с.
30. Дербенко, Е. Баллады для баяна и аккордеона / Е. Дербенко. – Курган : Мир нот, 2003. – 21 с.
31. Доренский, А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1-3 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие / А. Доренский. – М. : Феникс, 2008. – 57 с.
32. Доренский, А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 3-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие / А. Доренский. – М. : Феникс, 2009. – 129 с.
33. Доренский, А. Этюды для баяна 5 ступеней мастерства. I ступень / А. Доренский. – Ростов-на-Дону, 2000. – 50 с.
34. Елецкий, В. Буду виртуозом, Легкие пьесы-упражнения для готового баяна / В. Елецкий. – Курган: Мир нот, 2005. – 21 с.
35. Заблудский, В. Первое знакомство с баяном Пособие для начинающих баянистов. Изд. 2 / В. Заблудский. – Л. : Музыка, 1977. – 157 с.
36. Играем на бис! Из репертуара Ф. Липса Произведения для баяна – М. : Музыка, 2002. – 65 с.
37. Калейдоскоп Пьесы для баяна и аккордеона. Тетрадь 7 / Сост. В. Бесфамильнов, В. Брызгалин. – Курган: Мир нот, 2003. – 30 с.
38. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины для баяна и аккордеона. Тетрадь 6 / Сост. В. Бесфамильнов В., Брызгалин – Курган: Мир нот, 2002. – 16 с.

39. Кончаловская, Н. Нотная азбука / Н. Кончаловская. – Киев : Музична Украина, 1997. – 49 с.
40. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона / Сост. Е. Левин. – М.: Феникс, 2013. – 96 с.
41. Малыгин, Н. «Концертные пьесы и обработки для баяна». Вып. 3. / Н. Малыгин. – Челябинск, 2000. – 55 с.
42. Малыгин, Н. «Три детские сюиты» (для готово-выборного баяна) Вторая редакция / Н. Малыгин. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 30 с.
43. Малыгин, Н. Я лечу над Россией. Концертные пьесы на темы песен композиторов России для баяна и аккордеона / Н. Малыгин. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 90 с.
44. Малыгин, Н. Липа вековая. Концертные пьесы на темы русских народных песен для баяна и аккордеона / Н. Малыгин. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 76 с.
45. Осипов, В. Этюды для баяна / В. Осипов. – Екатеринбург, 2001. – 47 с.
46. Прибылов, А. Современная крупная форма в музыкальной школе для баяна / А. Прибылов. – Курган: Мир нот, 2008. – 21 с.
47. Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс. Вып. 1 / Сост. И. Бойко. – Ростов-на-Дону, 2000. – 34 с.
48. Самойлов, Д. 15 уроков игры на баяне / Д. Самойлов. – М. : Кифара, 2004 – 96 с.
49. Стативкин, Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне / Г. Стативкин. – М.: Музыка, 1989. – 124 с.
50. Судариков, А. Основы начального обучения игре на баяне / А. Судариков. – М.: Советский композитор, 1978. – 74 с.
51. Судариков, А. Альбом для детей. Баян, аккордеон Обработки народных мелодий / А. Судариков. – М.: Музыка, 2009. – 44 с.
52. Татарников, Н. Музыкальный сборник / Н. Татарников. – Касли : Крокус, 2005. – 50 с.
53. Хрестоматия баяниста Старшие классы ДМШ Этюды / Сост. А. Судариков. – М., 2001
54. Хрестоматия баяниста. Мл. кл. ДМШ. Вып. 1. Пьесы / Сост. А. Крылузов. – М.: Музыка, 2010. – 76 с.
55. Хрестоматия баяниста. Мл. кл. ДМШ. Вып. 2. Пьесы / Сост. А. Крылузов. – М.: Музыка, 2010. – 80 с.
56. Хрестоматия баяниста. Ч. 1. Ст. классы ДМШ. Пьесы / Сост. В. Грачев, В. Петров. – М.: Музыка, 2010. – 72 с.
57. Хрестоматия баяниста. Ч. 2. Ст. классы ДМШ. Пьесы / Сост. В. Грачев, В. Петров. – М.: Музыка, 2010 – 72 с.
58. Хрестоматия баяниста. Этюды / Сост. А. Судариков: Учеб. для ДМШ. – М.: Музыка, 2010. – 72 с.
59. Шпак, А. Детская сюита для выборного баяна / А. Шпак. – Владивосток, 2000. – 25 с.

60. Шплатова, О. М. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам Учебно-методическое пособие / О. М. Шплатова. – М. : Феникс, 2010. – 24 с.

61. Юный аккордеонист Учебный репертуар. 1-3 класс ДМШ / Сост. Р. Бакиров. – Магнитогорск, 1994. – 49 с.